

خلاصه مقالات به عربى

منبت أخلاق البحث

الدكتور أحد فرامرز قراملكي

جناحا التحقيق الأسلوب والأخلاق، وهو عمل لطيف نبيل يرعى حقوق الناس بنظرة ذاتية و مؤسسية. و في الذاتية تؤكد المسؤولية على الباحث، فهو الفاعل الحقيقي. و في المؤسسة تؤكد المسؤولية على المؤسسات البحثية. و تبرز القضايا الأخلاقية في تعارض نتائج البحث و حقوق الأفراد و المؤسسات. و منشأ هذا التعارض هو ماهية البحث و مكانه و أسلوبه والشركاء فيه. و أخلاق البحث فرع الأخلاق المهنية، و هو يتعلّق بالتعامل في هذه المهنة. و معرفة حدود هذا الفرع و تغوره هي التي يستعرضها هذا البحث بتحليل مفهومه و منطوقه.

كتاب الإيضاح في القراءات

محمد كاظم رحمتي

هنا تعريف لنسخة خطية فريدة في علوم القرآن هي كتاب الإيضاح في القراءات لأحمد بن أبي الكرامى الأندرابي المتوفى سنة ٤٧٠ هـ غير المشهور. و هذا الأثر من ذخائر مدرسة التفسير الكرامية في خراسان، و فيه معلومات جليلة عن نصوص مؤلفة في العلوم القرآنية في خراسان الكبرى لم يبق منها غير اسمها.

و هدتنا هذه المعلومات بعرفة اسم مؤلف التفسير المهم المباني لنظم المعاني الذي نشر ارثر جفري أجزاءً منه في القاهرة سنة ١٩٥٤ م. كما هدتنا لمعرفة مؤلف الكتاب المنشور حديثاً، و هوزين الفتى في تفسير سورة هل أتى.

الفهرسة الوافية

الدكتور محسن جعفري مذهب

لكلّ عن مراحل الفهرسة المختلفة التقليدية و الحديثة سمات خاصّة. لا. فالتقليدية تقوم على أربعة عناصر متلازمة هي: معرفة الكاتب و الكتاب و النسخة و التجربة الميدانية. و كانت الفهرسة في مراحلها الأولى تعتمد على الابتكار أصلاً، و المفسرون القريبوالعهد منّا من حاجي خليفة إلى الشيخ آقازرگ الطهراني كانوا يهتمون بصاحب الأثر نفسه أكثر من اعتنائهم بالأثر و محتوياته. و الفهرسة المفيدة هي المستوعبة للمعلومات الضرورية المطابقة للموازن العلمية في التأليف و التحقيق، و هي التي تمتاز بالمعلومات الهادية و معرفة الكتاب و خارج نصّه و معرفة الفهرسة و معرفة النسخة.

همام الطيب

بهروز إيماني

محمد بن محمد بن أبي طالب التبريزي الشهير بهمام الطيب أحد الرياضيين الأطباء المنجّمين المغمورين في القرن الثامن و النصف الأوّل من القرن التاسع؛ و هو أخو نظام الدين شامي المولود سنة ٧٤٠ هـ العالم و المؤرّخ المعروف في جهاز الجلائريين و عهد تيمور الجرجاني.

و الباقي من همام رسالتان هما: تبصرة أولي الألباب في علم الحساب، و مواقيت الليل و النهار؛ و كان له يدٌ في النسخ، فقد نسخ رسالتين لأخيه نظام الدين هما: بلوهر و بيودسف، و مجد الولي في ذكر عترة النبيّ.

مثنوى مفتاح الفتوح وأوليا زنجان

الدكتور نصرالله پور جوادي

مثنوى مفتاح الفتوح أثر وجيز يقع في ١٤٠٠ بيت، وينشد حوالي خمسين عاماً قبل وفاة العطار النيشابوري، و على هذا انتسابه به خطأ واضح. عرّف منشد هذه المنظومة نفسه من أهل زنجان و أورد فيها معلومات هامة من مشايخ هذا البلد. ينطوي هذا المثنوي لآراء المتصوفة و آدابهم و عقائدهم، و عرّف فيها حوالي ٦٢ ولياً من أولياء زنجان من الذين عاشوا زمن الشاعر و خمل ذكر أكثرهم في المصادر. يدعى بعض هؤلاء المتصوفة في المنظومة باسم «الزاهد» و بعض الآخر باسم «شيخ الإسلام» و «قطب الأقطاب» و «المحدث» و «المفتي» و لم يسم أحدهم باسم الصوفي، و هذا من ميراث هذه المنظومة. و مع أنه يذكر أقوال و مزاعم مختلفة حول منشد هذا المثنوي ولكن لا يتبين صحتها حتى الآن و ينبغي أن نحصل على معلومات جديدة للتعرف على منشده.

مجلس أنس الكاتب و القارئ

الدكتور نصر الله پور جوادي

مما يجذبك في كتاب تاريخ الكتابة مقدّمته؛ فهي صلة فعلية بين الكاتب و القارئ، إذ يضع الكاتب فيها نفسه قبل فكره بين يدي قارئه. فمن المقدمات ما تزيح الساتر عن الحوادث التاريخية و الشؤون الاجتماعية، و من الناس من يستعجل معرفة هذه الحوادث و الشؤون، و لذا كانت المقدمة أحسن موادّ التحقيق. و ما يزيد الكتب ذوات المقدمات الواعية قيمة الفهارس و ترتيب المقدمات و تعيين ميزان المعلومات في كلّ منها و تحليلها، و كلّ هذه الأمور واجبة التنفيذ في التحقيق الناجح. و مثال المقدمة المذكورة آنفاً مقدّمتا كشف المحجوب للهجويري و جامع الحكمتين لناصر خسرو، إذ نُظِرَ فيهما و بُيِّنَت المعلومات و المطالب الواردة فيهما.

الفارسيّة الفراروديّة

الدكتور حسن أنوري

جمع الدكتور علي رواق في كتابه الفارسية الفراروديّة أي التاجيّة الألفاظ المستعملة

اليوم فيما وراء النهر، وشرحها شرحاً وافياً.
و عرض كل الأقوال و الصيغ النحوية الجارية في الفارسية الفرارودية كلاً على حدة؛
و درس الألفاظ و التراكيب و التحوّلات الصوتية الخاصة بهذه اللغة.
و أسلوب الدكتور رواقى في شرح الألفاظ و توضيحها قائم على العنونة بالفارسية،
والتصويت باللاتينية، و الكتابة بالروسية، و المعنى المتداول في طاجكستان، و جذر
الكلمة في الألسنة القديمة و شواهد لغوية من كتابات طاجكستان، و الاستشهاد بنصوص
فارسية قديمة.
و هذا الكتاب مهمّ لامن الناحية اللغوية فحسب، و إنّها من ناحية وصل الناطقين
بالفارسية بعضهم ببعض و جذبهم للاتحاد.

كشف المحجوب للهجويريّ

الدكتور مصطفى ذاكري

هذا كتاب ألفه أبو الحسن عليّ بن عثمان بن أبي عليّ الجلابي الهجويريّ، و هو من أهمّ
كتب الصوفية في تعريف كبار فرق الصوفية، و نمط الكتابة، و قدّم النشر، و نظريات المؤلف
في البديع.
و هو ثلاثة أقسام: الأوّل مقدّمة المؤلف في علّة تأليفه؛ و الثاني معلومات عامّة في
التصوّف و تراجم الصوفية المعروفين حتّى زمان الهجويريّ؛ و الثالث في الحقيقة، و هم
القسم الأصلي للكتاب، و الظاهر أنّ عنوان الكتاب قصد هذا القسم منه.
و تناول الهجويريّ قضايا التصوّف المختلفه بالبحث و التحليل في أحد عشر كشافاً.
و استفاد المؤلف من اللمع في التصوّف لأبي نصر سراج الطوسيّ، و طبقات الصوفية
لأبي عبدالرحمن السلمي، و الرسالة القشيرية لابى ألقاسم القشيريّ، و ثلاثتها من مصادر
الكتاب الذي حقّقه ژوكوفسكي، و نشره سنة ١٩٢٦ م
و طبعه طبعه فائقة الدكتور محمّد حسين تسيحي في اسلام آباد سنة ١٣٧٤ و صدر
عن مركز التحقيقات الفارسية الإيرانيّ الباكستانيّ.
و استفادت هذه الطبعة المنقّحة المحقّقة من نُسخ أخرى، و جاءت بمقدّمة في اثنتين و
سبعين صفحة و تعليقات و توضيحات في عشرين و ثلاث مئة صفحة.
و نشر هذه الطبعة (انتشارات سروش) بتحقيق الدكتور محمود عابدي سنة ١٣٨٣
هـ. ش

شاعر من كاشان

الدكتور ميرجلال الدين كزازي

نورالدين محمد شريف الكاشاني المشهور بنجيب الكاشاني (١٠٦٣ - ١١٢٣) من شعراء عهد الشاهين الصفويين سليمان و حسين، و أمضى سنوات في بلاط أكبر شاه الجرجاني في الهند.

و هو من المعتدلين في السبك الهندي؛ فلم يقع في فتح التعمق المبالغ فيه والتعمية الهندية الطابع؛ فأبدع شعراً مُشرقاً عذباً. و في نظمه أبيات لطيفة صافية ممزوجة بأبيات فاترة و غير صحيحة؛ و شعره مفيد في علم اللغة التاريخي.

و صدرت كليات نجيب الكاشاني في طهران عن مركز نشر التراث المخطوط سنة ١٣٨٢ بمقدمة و تحقيق و تعليق الدكتور أصغر دادبه و مهدي صدري.

احياء حكمة

علي اوجبي

كتاب احياء حكمة من أهم النصوص الفلسفية التي ألفت فارسيًا في تبين مكتب الحكيم ملا رجعلي تبريزي بقلم أحد تلامذته الفاضلة الحكيم علي قلي بن قرچغاي خان.

في هذه المقالة عُرّف محتوى هذا الكتاب إجمالاً وأشير فيها إلى مكانته في الفلسفة الإسلامية والآراء الحكمية البديعة القيمة ومميزات التحقيق الحاضر.

مفتاح التّعليم في آداب التّعليم

تحقيق إيرج أفشار

هذه رسالة ألفتها محمد بن أحمد الصوفي السمرقندي في فضيلة العلم و أدب المُعلّم والمُتعلّم، و هي في ثلاثة أبواب هي: في فضيلة العلم و طلبه، في آداب المُعلّم، في آداب المُتعلّم.

و يضمّ الباب الثاني مقصداً في تعليم الخطّ. و استند المؤلف في الأبواب الثلاثة إلى الأحاديث النبوية و حكايات تُناسب موضوع البحث. نُقلت هذه الرسالة من نسخة خطية رقمها ١٢٥٩٣/٣

قصة نور القمر والشمس

رضوان منساح

هذه رسالة يظهر أنها لعلبي بن حسين بن علي المشهور بعلاء القزويني في علماء القرن الثامن الهجري، وإتمامها في السابع عشر من شعبان سنة ٧٨٢. والرسالة ضمن... تاج الدين أحمد وزير طبعة الأستاذ إيرج أفشار و مرتضى تيموري ص ٣٦٧ - ٣٧٠.

و مضمونها الآيات القرآنية المتعلقة بالشمس والقمر و كيفية طلوعهما و غروبهما و تفسير هذه الآيات، و رواية عن عجوز تُدعى عفراء كانت تحضر مجلس الرسول. و جاء في آخر الرسالة حكاية عن رجلٍ لقي الإمام زين العابدين - عليه السلام - في الصحراء.

الشيخ شير محمد الهمداني خادم تراث الشيعة الصادق

جويا جهانبخش

الشيخ شير محمد بن صفر علي بن شير محمد الجورقاني المولود سنة ١٣٠٢ هـ في قرية جورقان الواقعة على بعد فرسخ من همدان. و المتوفى في النجف الأشرف سنة ١٣٩٠ هـ هو أحد علماء الإمامية الأعلام العظام و قد أنفق عمره الشريف في حفظ تراث الشيعة المخطوط و استنساخه و إحيائه. درس مقدمات العلوم و مبادئها على عدد من علماء همدان.

و في السادسة و الثلاثين من عمره رحل إلى النجف الأشرف، و حضر على علمائها في ذلك الوقت، كآية الله ضياء الدين العراقي و آية الله الميرزا حسين النائيني و الشيخ مهدي المازندراني، و نال حظاً عظيماً من العلوم الدينية، و بلغ درجة الاجتهاد. و مع تقدّمه في الفقه و أصوله أرسلهما، و أقبل على إحياء التراث الحديثي و العقيدتي، إذ أيقن أنّ فقدان كثير من النصوص القديمة كان بأسباب مختلفة من أهمها توقّف حركة النسخ؛ فشرع في البحث عن مخطوطات الشيعة العلمية و الحديثية النفيسة، و كلما عثر على شيء منها أقبل على نسخه و تحقيقه قدر المستطاع.

و على هذا الترتيب أمضى ما يزيد على خمسين سنة من عمره الشريف في استعادة التصحيح و التحرير، و تهيئة كتب القدامى النفيسة و المخطوطات النادرة للطبع أحياناً. آثار الشيخ شير محمد الجورقاني الهمداني قسماً: أحدهما ما ألفه، و الآخر ما نسخته من تراث السابقين ابتغاء حفظه و إحيائه.