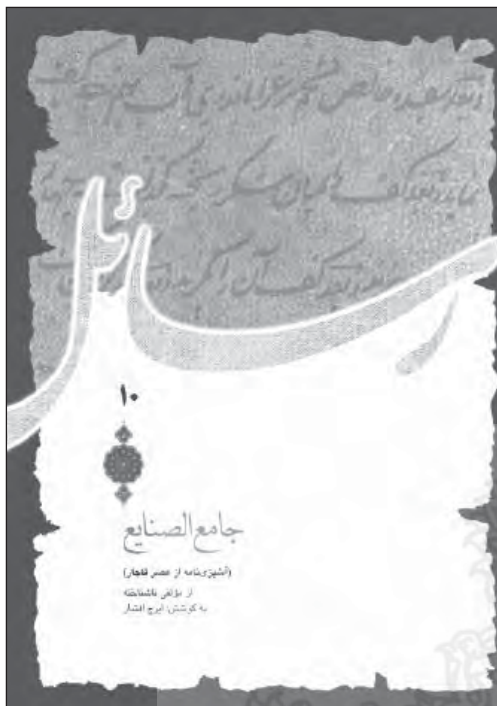


جامع‌الصنایع (آشپزی‌نامه از عصر قاجار)، از مؤلفی ناشناخته، به کوشش ایرج افشار، ۱۳۸۹، ۹۹ص.



جامع‌الصنایع رساله‌ای است در آشپزی که مؤلفی ناشناخته آن را در دوره قاجار به رشته تحریر درآورده است. انتشار این رساله و رساله‌هایی در زمینه‌های مشابه از آن رو حائز اهمیت است که گستره مدنیت ایرانی را در این موضوع بیشتر نشان می‌دهد و در عین حال زمینه فراهم‌آوری فرهنگ و واژگان خوراکیها و ابزارهای کاربردی در پختن آنها را به وجود می‌آورد.

ارج‌نامه محمد معین (زندگی، آثار، جستارهای متن‌پژوهی)، محمد غلامرضایی، ۱۳۸۹ش،

محمد معین میان سالهای ۱۳۳۲ق برابر ۱۲۹۳ ش تا ۱۲۹۷ ش در رشت دیده به جهان گشود. تحصیلات مقدماتی و متوسطه را در زادگاه خویش و در دارالفنون تهران گذراند. به سال ۱۳۱۰ در رشته ادبیات و فلسفه دارالمعلمین عالی (دانشسرای عالی) پذیرفته و به سال ۱۳۱۳ فارغ‌التحصیل شد. به سال ۱۳۱۸ به دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران راه یافت و در سال ۱۳۲۱ اولین کسی بود که به دریافت درجه دکتری نایل آمد. دکتر معین تدریس در دانشگاه را از سال ۱۳۱۸ با



راشیکات الهمند (تناسب نزد هندیان)، تألیف محمدبن احمد بیرونی، تصحیح و ترجمه و تحقیق محمد مهدی کاوه یزدی، ۱۳۸۹ش، ۱۲۰ص.



راشیکات الهمند رساله نسبتاً کوتاهی در پانزده برگ از ابوریحان بیرونی (۳۶۲ - پس از ۴۴۲ ق) است. این رساله تنها اثر به جای مانده از بیرونی است که مستقلاً درباره حساب نوشته شده است و بیرونی در آن ابتدا نسبت و تناسب را بر اساس ریاضیات یونانی (اصول اقلیدس) آورده و بعد از آن به تناسبهایی با حداکثر هفده مقدار معلوم اشاره نموده و لقبهایی که هندیان به این‌گونه تناسبها نسبت می‌داده‌اند آورده است.



گزارش میراث

او در حوزه مطالعات و تحقیقات مربوطه به زبان فارسی سرآمد اقران خود بود و پژوهشهایی در زمینه‌های دستور زبان و لغت و تصحیح متن برجستگی خاص دارد.

پنجمین دفتر از مجموعه ارج‌نامه‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب، که به کوشش دکتر محمد غلامرضایی فراهم آمده، به بررسی تصحیحات و آثار و فعالیت‌های پژوهشی وی اختصاص یافته است.

سمت دبیری دانشسرای عالی آغاز کرد و تا سال ۱۳۴۵ که بر اثر بیماری به حالتی میان مرگ و زندگی افتاد، به تدریس و تحقیق اشتغال داشت. او سرانجام در دوازدهم تیرماه ۱۳۵۰ دیده از جهان فروبست.

دکتر معین از استادان برجسته و تلاشگر زبان و ادب فارسی بود که علاوه بر نوآوری در شیوه تدریس متون و تربیت شاگردان فراوان و شرکت در مجامع علمی، کتابها و مقالات فراوان از خود به یادگار گذاشت.

ارج‌نامه متن پژوهی مصححان و فهرست‌نویسان ایرانی

منتشر شده است:

- | | |
|--|--|
| ۱. ارج‌نامه حبیب یغمایی / سیدعلی آل‌داود | ۲. ارج‌نامه ملک‌الشعراء بهار / علی میرانصاری |
| ۳. ارج‌نامه صادق کیا / عسکر بهرامی | ۴. ارج‌نامه غلامحسین یوسفی / محمدجعفر یاحقی |
| ۵. ارج‌نامه محمد معین / محمد غلامرضایی | |

منتشر می‌شود:

- | | |
|--|--|
| ۱. ارج‌نامه عباس اقبال آشتیانی / روزبه زرین‌کوب | ۲. ارج‌نامه احمد بهمنیار / غلامرضا جمشیدنژاد اول |
| ۳. ارج‌نامه مهدی بیانی / محسن جعفری مذهب | ۴. ارج‌نامه پرویز ناتل خانلری / علی میرانصاری |
| ۵. ارج‌نامه محمدتقی دانش‌پژوه / فریبا افکاری | ۶. ارج‌نامه مولوی محمد شفیع / نجم‌الرشید (پاکستان) |
| ۷. ارج‌نامه حافظ محمود شیرانی / سلیم مظهر (پاکستان) | ۸. ارج‌نامه ذبیح‌الله صفا / سیدعلی آل‌داود |
| ۹. ارج‌نامه سید عبدالعزیز طباطبایی / علی رفیعی علامرودشتی | ۱۰. ارج‌نامه علی‌اکبر فیاض / محمدحسین ساکت |
| ۱۱. ارج‌نامه بدیع‌الزمان فروزانفر / عنایت‌الله مجیدی و علی میرانصاری | ۱۲. ارج‌نامه ابوالقاسم قربانی / یونس کرامتی |
| ۱۳. ارج‌نامه محمد قزوینی / علیرضا بهرامیان | ۱۴. ارج‌نامه احمد گلچین معانی / بهروز ایمانی |
| ۱۵. ارج‌نامه محمدجواد مشکور / سید سعید میرمحمد صادق | ۱۶. ارج‌نامه سعید نفیسی / یدالله جلالی پندری |
| ۱۷. ارج‌نامه امیرحسین یزدگردی / اصغر دادبه | |