



مزرعه‌شناسی

نامه انجمن، فصلنامه انجمن و مفاخر فرهنگی

سال ششم، شماره اول، بهار ۱۳۸۵ و بیست و یکمین شماره از فصلنامه انجمن منتشر شد.

در بخش مقالات در این شماره از فصلنامه می‌خوانیم:

چند نمونه از داده‌های جامعه شناختی و روان شناختی در سفرنامه ابن بطوطه / دکتر

حسن حبیبی، بوطیقای مرگ در شعر سنایی و خیام / دکتر محمدجعفر یاحقی و محمدرضا ترابی؛ دثنا در نوشته‌های سعیدی / دکتر زهره زرشناس؛ نگاهی به نمونه ادبیات تاجیک و شعر صدرالدین عینی / دکتر سید علی موسوی گرمارودی؛ علی اکبرخان حکمت شیرازی در هند / دکتر منصور رستگار فسایی؛ نفس و اثبات در شعر فارسی / دکتر مصطفی ذاکری؛ قمر در عقرب / دکتر رحیم رضا زاده ملک؛ دوناامه از زنده یاد سید محمدعلی جمالزاده / دکتر توفیق ه سبحانی؛ اخوانیات عباس اقبال / دکتر محمدرضا نصیری: بخشهای بعدی این شماره شامل اخبار داخلی، بزرگداشت‌ها و تازه‌های کتاب می‌باشد.

نامه انجمن، فصلنامه انجمن و آثار و مفاخر

فرهنگی

سال ششم، شماره دوم، تابستان ۱۳۸۵.

در بیست و دومین شماره از فصلنامه انجمن، این بخش‌ها را می‌خوانیم:
مقاله‌ها:

صحبت و ریاست در قرون

ابتدایی پس از ظهور اسلام / دکتر حسن حبیبی؛ از خلیل بن احمد تا احمد بن بهمنیار / دکتر مهدی محقق؛ دو دستور العمل مربوط به امور تجاری و رفتار دیپلماسی در عهد قاجار /



دکتر محمدرضا نصیری؛ چند سند مهم درباره انقلاب مشروطه و تلاش مردم آذربایجان و نقش میرزا نصرالله خان مشیرالدوله و فرزندان در برقراری انقلاب مشروطه / محمد گلبن؛ سلطان بی تاج و تخت و انقلاب مشروطه / نادره جلالی؛ حکمت در علیگر / دکتر منصور رستگار فسایی؛ بررسی مفهومی واژه اثیری (ایران) در اوستا و متون اوستایی / کلثوم غضنفری؛ دروازه‌های زاد و مرگ / ملیحه کرباسیان؛ نظام تیول داری بابل در سالهای نخست حکومت هخامنشیان / محمد وندامایف، ترجمه: مریم رضایی؛ ساتراپ هخامنشی Tyaiy srayahya / و دیگر اشمیت، ترجمه: دکتر بهار مختاریان، در زمینه آثار باستانی و تاریخی مازندران و گلستان / جمشید قائمی.

گزارش: گزارش مشروح راجع به مسجد کبود / زنده یاد محمود ابوالضیا.

بزرگداشت‌ها: دکتر حسن تاجبخش، زنده یاد مستوره کردستانی، و تازه‌های کتاب.

گلشن لطافت، (مناظره عقل و دولت و بخت)

سروده قاسم ساغری (متخلص به انشایی)، تصحیح و مقدمه: نصرالله پورجوادی، ضمیمه ۳ نامه انجمن، ۱۳۸۵.

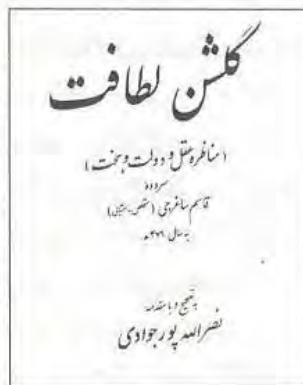
مثنوی گلشن لطافت، مناظره‌ای است ادبی سروده شاعری به نام میرزا قاسم ساغری ملقب به انشایی و نیز منشی که در قرن دهم هجری در سمرقند می‌زیسته و در سال ۱۰۰۵ در گذشته است.

میرزا قاسم این مثنوی را در سال ۹۷۴، بمدت یک هفته

سروده است که مناظره‌ای ادبی میان عقل و دولت و بخت است.

مثنوی گلشن لطافت، اگرچه از جهاتی جنبه‌های ابتکاری دارد و در نوع مناظره نویسی بی نظیر است و در مواردی تصویرهای خیالی دل انگیزی دارد، ولی به گفته خود مثنوی طراز اولی نیست. البته از لحاظ ادبی و تاریخی و حوادثی که در عهد ازبکان در سمرقند و بخارا رخ داده و همچنین سرگذشت خود شاعر، که تاکنون کمتر شناخته شده، قابل توجه است.

از مثنوی گلشن لطافت تاکنون دونسخه پیدا شده، و تصحیح حاضر بر اساس نسخه فارسی کتابخانه بادلیان بوده است.



سخن عشق، فصلنامه‌ای است تخصصی - پژوهشی، با هدف اطلاع رسانی در زمینه آخرین یافته‌ها و تحقیقات در شاخه زبان و ادبیات فارسی، آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان و زبان‌شناسی.



در این شماره می‌خوانیم:

گفت و گو، خیمه خیام در اردن / گفت و گو با دکتر یوسف بکار، آریتا همدانی.

مقاله: شرح‌های مثنوی در آناتولی / دکتر علی گل بوز؛ ترجمه‌های ترکی مثنوی / دکتر کارا اسماعیل؛ اهمیت مثنوی برای مردم بوسنی و هرزگوین / منیر درکج؛ تدریس و تفسیر مثنوی در بوسنی و هرزگوین / دکتر موبتیا موکر؛ مولوی‌شناسی در ازبکستان / دکتر الغ بیک سعید اف؛ مروری اجمالی بر دیدگاه‌های عرفانی مولانا جلال الدین رومی / دکتر علی قلی اف؛ راهنما یا منجی در عرفان یهود و اسلام / کبری سپهری بروجنی؛ معرفی یک نسخه خطی فارسی از قرن ۱۲ هجری قمری / فائزه زهرا میرزا؛ معرفی یک نسخه خطی از قرن ۱۳ هجری قمری / آسیه محمداالله؛ نقش زبان فارسی در روابط ترکیه و ایران و آینده زبان و ادب فارسی در ترکیه / دکتر دریا ارس؛ تأثیر ادبیات فارسی بر انواع و آثار ادبی اندونزی / دکتر محمد ظفر اقبال؛ تأثیر زبان فارسی بر زبان و ادبیات سراحیلی / دکتر امیر بهرام عرب احمدی؛ جایگاه زبان فارسی در آفریقا / علیرضا جلندی؛ سیمای اسکندر در شاهنامه فردوسی و ادبیات قزاق / آیناش سیتوا؛ سخنی در حماسه ملی ایرانیان و ارمنیان / دکتر میر جلال الدین کزازی؛ نگاهی به پایان نامه‌های دانشجویان اوکراینی در رشته زبان و ادبیات فارسی / دکتر محمود مدبری؛ وضعیت مراکز زبان و ادب فارسی در دانشگاه‌های بیشکک. در بخش سفرنامه، گزارشی از سفر دکتر میر جلال الدین کزازی از ارمنستان با نام ایران کهن: ارمنستان.

کاوش نامه.

سال هفتم، شماره ۱۲، بهار و تابستان ۱۳۸۵.

کاوش نامه نشریه ویژه زبان و ادب فارسی توسط دانشگاه یزد، به چاپ می‌رسد. در دوازدهمین شماره این نشریه

می‌خوانیم:

از ملی‌گرایی فردوسی تا فرا ملی‌گرایی مولوی / دکتر بهجت السادات حجازی؛

کاوش نامه

بررسی فرآیند نوستالژی در شعر معاصر فارسی / دکتر مهدی شریفیان، شریف تیموری؛ مهر و خورشید در منظومه‌های حماسی ملی / دکتر حمید جعفر قریه‌علی؛ انسان کامل و انسان‌شناسی مولانا / دکتر محمد آل عصفور؛ نگاهی به فلسفه ستیزی در فرهنگ و تمدن اسلامی / سید حامد موسوی؛ دکتر جهانگیر صفری؛ و معرفی پایان‌نامه‌های دوره دکتری ادبیات فارسی.

گنجینه

شماره ۶۲، آذر و دی ۱۳۸۵.

نشریه گنجینه که از سوی مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما منتشر می‌شود، شامل برگزیده متون کهن فارسی است. در بخشهایی از این شماره می‌خوانیم:



شراب طهور / خواجه عبدالله انصاری؛ ساقی کریم / ابوالفتوح رازی؛ رازهای راد، سید بحر العلوم؛ پرسه در تاریخ / ابوالفضل بیهقی؛ برگ‌هایی از تذکره حزین / حزین لاهیجی؛ دو بیتی‌های لاهور / اقبال لاهوری و مطایبات / عبدالرحمن جامی.

آئینه هند

شماره پانزدهم، آوریل ۲۰۰۷، فروردین ۱۳۸۶.

آئینه هند نشریه بخش مطبوعاتی، فرهنگی سفارت



هند در ایران است.

عناوین این شماره از نشریه بدین شرح است:

میراث سلطنت شرقی جونپور / شاهد اختر مخفی؛ هند سرزمین آزمون‌های دشوار / دکتر کاظم اصغری؛ فرهنگ نویس فارسی در شبه قاره هند، سراج الدین علی خان آرزو و فرهنگ چراغ هدایت / دکتر علیم اشرف خان؛ داستان کوتاه / کشتی شکسته / رابیندرانات تاگور، ترجمه عبدالقادر هاشمی.

توجه شایانی مبذول نمی‌شد و لذا نیازی برای انتشار نشریات تخصصی در این زمینه‌ها محسوس نبود، اما در سال‌های اخیر، پرداختن به این مقولات نیز جایگاه خود را در اذهان پژوهشگران یافته است.

با توجه به گستره موضوعات این مقوله و میزان کمی اطلاعاتی که می‌توان به دست آورد و همچنین با توجه به ساختار محتوایی این اطلاعات، انتشار این پژوهش‌ها به صورت کتاب تا حدودی نامتعارف است و شاید بهترین شیوه برای انتشار، چاپ آنها در قالب نشریه‌های تخصصی است.

در کشور ما در حال حاضر دو نشریه اختصاصاً به این مقولات می‌پردازند؛ یکی میراث شهاب (منتشره از سوی کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی)؛ و دیگری، نامه بهارستان (منتشره توسط کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی). انتشار این دو نشریه، در واقع پاسخی است به نیازی که در جامعه علمی کشور به انتشار پژوهش‌های فوق‌الذکر احساس می‌شود. اما انتشار این نشریات نیز، مانند برخی از مقولات مشابه، با دشواری‌هایی مواجه است که در نهایت، به نامرتب بودن فاصله انتشار آنها می‌انجامد؛ مشکلی که در انتشار شماره اخیر نامه بهارستان بیشتر جلوه گر است. علی‌ای حال، این شماره نیز مانند شماره‌های پیشین، کیفیت مطلوب خود را حفظ کرده است و حجم کار و سودمندی مطالب، تأخیر پیش گفته را تا حدودی جبران کرده است.

برای خوانندگانی که بخواهند پیش از تهیه این شماره بدانند که چه مطالبی در آن مندرج است، چکیده‌ای از اهم مقالات را در زیر می‌آوریم:

«نسخه‌های خطی اسلامی؛ ویژگی‌های مادی و گونه شناختی» مقاله‌ای است به قلم پائولا اورستی که به دنبال ارائه تعریفی دقیق برای اصطلاح «نسخه خطی اسلامی» و گمانه‌زنی‌هایی درباره گروه‌های نسخه‌های خطی است. نویسنده، در این مقاله، خط عربی را به عنوان مشخصه‌ای مناسب برای تعیین دامنه این تعریف معرفی کرده است و بعد با بررسی نسخه‌های خطی اسلامی در کتابخانه واتیکان و بخشی از نسخه‌های کتابخانه ملی فرانسه، به ارائه گمانه‌هایی در مورد گونه‌های مختلف نسخه‌های خطی اسلامی پرداخته است. در این میان، سه گروه: نسخه‌های با منشاء اسپانیا و شمال آفریقا، اقدم نسخه‌های عربی بر روی کاغذ و نسخه‌های فارسی مورد تأکید قرار داشته. مقاله مذکور با ترجمه شیرین بنی احمد و بازبینی منصور فهپور به فارسی برگردانده شده است.

«آثار خوشنویسی در دو مرقع سلطان یعقوب» به قلم

تاریخ در آینه پژوهش، فصلنامه علمی - تخصصی از سوی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی منتشر می‌شود.

در این شماره از فصلنامه آمده است: سیر تاریخی نفوذ اسلام در آمریکا / نشست علمی با حضور استاد حاج داود هارون؛ هاروت و ماروت از واقعیت تا افسانه / سید علی حسینی فاطمی؛ مناسبات تشیع و تصوف در آنتولی و تأثیر آن بر همگرایی صفویان و ترکمانان این منطقه / عادل رستمی؛ روابط سیاسی قطب شاهیان و صفویان / محمود صادقی علوی؛ انصار و گرایش آنان با تشیع / غلامحسین محرمی.

قند پارسی

(فصلنامه فرهنگ و زبان و ادب فارسی)، شماره ۳۵، پاییز ۱۳۸۵.

این نشریه از سوی مرکز تحقیقات فارسی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی



ایران در دهلی نو، به قصد ارائه آرای استادان و پژوهشگران هند و بعضاً ایران در معرفی و نقد آثار فاخر فارسی از گذشته تاکنون است.

در این شماره که ویژه طنز در ادب فارسی است، می‌خوانیم:

طنز و مزاح در ادبیات فارسی / سید امیرحسن عابدی؛ طنز و طعنه در تاریخ بیهقی / محمدجعفر یاحقی؛ خنده زنی در ادبیات فارسی / شمیم الحق صدیقی؛ طنز و مثنوی مولوی / ملک محمد فرخزاد؛ طنز و شوخی در کلام قآنی / شمیم اختر؛ و...

نامه بهارستان

(مجله بین‌المللی مطالعات و تحقیقات نسخه‌های خطی)، سال ششم و هفتم، دفتر ۱۱-۱۲، ۱۳۸۴-۱۳۸۵، سالانه، فروردین ۱۳۸۶

تا چندی پیش، در کشور ما به مباحث جنبی نسخه‌شناسی و جزئیات آن



یوشیفوسا سه کی مقاله میسوطی است که به بررسی دقیقی بر روی دو مرقع از سده نهم هجری (محفوظ در موزه تویقاپوسرای ترکیه) اختصاص یافته و مطالب مندرج در این مرقعات را در چند موضوع مورد طبقه بندی قرار داده است.

«مهرهای سفینه تبریز» از عمادالدین شیخ الحکامی مقاله‌ای است که به بررسی مهرهای موجود در دستنویس با ارزش سفینه تبریز اختصاص یافته است؛ مقاله محسن پورمختار با عنوان «بیاض و سواد سیرجانی؛ متنی کهن از اقوال مشاهیر صوفیه تا اوایل سده پنجم» نیز مقاله‌ای است که به یکی از آثار موجود در سفینه تبریز و ارتباط آن با کتاب سواد و بیاض سیرگانی پرداخته است.

«پاره‌های نسخه‌شناسی» عنوانی است که توسط استاد ایرج افشار نگاشته می‌شود و به نکته‌های قابل توجه در زمینه نسخه‌شناسی اختصاص دارد. ایشان در این شماره به ارائه چند مورد از این یافته‌های کوتاه پرداخته‌اند.

«مسائل نقل و تصحیح متن‌های فارسی و مشکل حفظ اصالت نسخه خطی» از استاد ایرج افشار به بررسی سیر تغییر و تحولات رسم الخطی در دستنویس‌های فارسی و لزوم اتخاذ شیوه‌ای معقول برای مطابقت دادن یا تغییر آنها به شیوه امروزی پرداخته است. همچنین در این مقاله به اختصار، به تاریخچه چاپ و تصحیح متون فارسی پرداخته شده است. مقاله مشابه دیگری با عنوان «ضوابط تصحیح متن‌های کهن» به قلم دکتر علی اشرف صادقی از دیدگاهی دیگر به این مقوله اختصاص یافته است.

«علامه قزوینی و فن تصحیح» مقاله‌آشنایی است از دکتر محمود امیدسالار که به بررسی میزان اقتباس زنده یاد محمد قزوینی از اروپائیان در زمینه شیوه تصحیح می‌پردازد. گفتنی است که سال گذشته، دکتر امیدسالار در یکی از نشست‌های مرکز پژوهشی میراث مکتوب در همین زمینه به سخنرانی پرداخته‌اند.

در بخش «پژوهش‌های فنی»، مقاله‌ای با عنوان «آنالیز عنصری چند نمونه از مرکب و کاغذ دوره قاجار با میکروسکوپ روبشی پروتون» منتشر شده است. این نوشته، حاصل پژوهشی است که توسط تنی چند از پژوهشگران آزمایشگاه واندوگراف (سازمان انرژی اتمی ایران) به منظور بررسی عناصر تشکیل دهنده مرکب و کاغذ در دستنویس‌های دوره قاجار انجام شده است.

در این شماره، چند رساله مستقل منتشر شده است. یکی از این رسائل، تذکره الخطاطین، نوشته محمد صالح بن ابوتراب اصفهانی (د: ۱۱۲۶ ق) است که به کوشش پژمان فیروزبخش بر

اساس نسخه‌های متأخر (مورخ ۱۳۱۲ ش) استخراج شده است. این رساله به معرفی خوشنویسان اواخر دوره صفویه اختصاص دارد و با توجه به اینکه نویسنده، خود از اهل فن و آشنا با بسیاری از این اشخاص بوده، رساله مورد نظر، اثری قابل توجه در زمینه مذکور به شمار می‌آید. از دیگر رسالات، متن «پری‌خانه» از آندرام (مخلص؛ ۱۱۰۷ تا ۱۱۶۴ ه) است. متن مذکور، دیباچه‌ای است که آندرام در سرآغاز مرقع تصاویری که خود گرد آورده بود نگاشته است. این دیباچه از نظر محتوا بر اصطلاحات نسخه‌شناسی آن روزگار سودمند است و لذا توسط دکتر عارف نوشاهی و دکتر معین نظامی تصحیح شده است. رساله دیگر قصیده‌ای است از کمالی بخارایی (سراینده سده پنجم هجری) که با عنوان «مناظره کلک و کف» توسط دکتر نصرالله پورجوادی تصحیح شده است. گفتنی است که دکتر پورجوادی مدتی است که به بررسی و انتشار مناظره‌ها می‌پردازند.

عناوین برخی دیگر از مقالات این شماره بدین قرار است: «دانشنامه فارسی» (از فریبا افکاری)؛ «اثری ناشناخته از مقریزی» (از علی بهرامیان)؛ شاهنامه در سفینه تبریز (از سجاد آیدینلو)؛ افتادگی‌ها و افزودگی‌های آماری از شش دستنویس شاهنامه (از دکتر جلال خالقی مطلق)؛ درباره دو نسخه خطی شاهنامه؛ نسخه موزه بریتانیا و نسخه کتابخانه ملی فلورانس (از دکتر مهدی قریب)؛ نقش واترمارک‌ها در اوراق کتابتی ایران (از محمدعلی کریم زاده تبریزی)؛ یادداشتی در مورد دستنویس ساختگی رباعیات خیام از سید علی میرافضلی عناوین چند مقاله دیگر این شماره است.

سه مقاله نیز در ارتباط با دستنویس‌های متون باستانی ایرانی منتشر شده که عبارتند از: «دو مبدا» برای تاریخ یزدگردی اثر محمدحسین اسلام پناه؛ «کاتبان نسخه‌های پهلوی و اوستایی از خاندان مرزبان» به قلم بهرام برومند امین و «نسخه پهلوی ام. ک» از تورج دریایی از این جمله است.

در بخش «نقد و معرفی» نیز به معرفی / انتقاد از چند نمونه از چاپ‌های نسخه برگردان پرداخته شده که عناوین این چاپ‌ها بدین قرار است: جنگ بیاض (ضمیمه ۴ آینه میراث)؛ شاهنامه داور؛ مجمل الاقوال فی الحکم و الامثال؛ شرفیه (خط منسوب به ارموی).

بخارا

پنجاه و نهمین شماره از نشریه «بخارا» ویژه نامه داستان‌های نوروزی منتشر شد.



علی دهباشی که مدیر مسوول و سردبیر این نشریه است، یادداشتی بر جدیدترین شماره آن نوشته و طی یادداشت خود آورده است: انتخاب موضوع این شماره بخارا پیشنهاد دوست نویسنده ما جواد ماهزاده است و هم او بود که انتخاب داستان‌ها را به عهده گرفت و در تمام مراحل حضوری موثر داشت و در واقع سردبیر میهمان ویژه نامه نوروزی بخاراست.

در شماره ۵۹ ویژه نوروز ۱۳۸۶ مجله بخارا، ۳۶ داستان از نویسندگان ایرانی در قالب داستان کوتاه یا فصل‌هایی از رمان انتخاب شده که غالباً به صورت مستقیم و غیرمستقیم به نوروز و بهار پرداخته‌اند. گفتنی است داستان‌هایی که در این ویژه نامه درج شده است از نسل اول داستان‌نویسان ایران تا امروز را شامل می‌شود.

محمدعلی جمال زاده، سیمین دانشور، ابراهیم گلستان، جلال آل احمد، ایرج پزشک زاد، احمد محمود، جمال میر صادقی، اسماعیل فصیح، پرویز دوابی، جواد مجابی، گلی ترقی، محمود دولت‌آبادی، مسعود کیمیایی، هوشنگ مرادی کرمانی، احمد بیگدلی، محمد قاسم زاده، محمد بهارلو، سیامک گلشیری، محمدرضا گودرزی، علی خدایی، ناهید طباطبایی، محمد کشاورزی، داوود غفارزادگان، محمدآصف سلطان زاده، مریم رئیس دانا، سیامک گلشیری، محسن فرجی، حسن نیکبخت و جواد ماهزاده از نویسندگان صاحب داستان در این ویژه نامه هستند و منابعی که از آن استفاده شده همگی ذکر شده است.

«بخارا» در حجمی بیش از ۳۸۰ صفحه با بهای ۳۰۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

هنر اسلامی

دو فصلنامه مطالعات هنر اسلامی / سال سوم، شماره پنجم، پائیز و زمستان ۱۳۸۵

در پنجمین شماره از مجله هنر اسلامی، این مقالات را می‌خوانیم:

معماری: بررسی، شناسایی و معرفی گرمابه‌های تاریخی اقلیم سرد زنجان / دکتر الیاس صفاران، امیرالهی؛

همنواختی کتیبه و نقوش هندسی در بناهای اصفهان عصر صفوی / مریم فراست.

هنرهای تجسمی: شاهنامه تهماسبی شاهکار مصورسازی مکتب تبریز / فاطمه صداقت؛ بررسی ویژگی‌های نگاره‌های نسخه جهانگشای نادری.

هنرهای پژوهشی: جایگاه و نمود مذهب در نگارگری ایرانی (ایلخانی و تیموری) / دکتر مهناز شایسته فر؛ تأثیر سیره پیامبر (ص) بر هنر نگارگری و معماری اسلامی / دکتر مهناز شایسته فر؛ نقاشی مانوی و تأثیر آن بر نگارگری اولیه اسلامی / دکتر ابوالقاسم دادور، ثریا محمدی.

هنرهای کاربردی: بررسی عملی تکنیک ایجاد تزئینات زرین فام بر روی لعاب‌های دوران اسلامی / عباس عابد اصفهانی، پرویز هلاکوئی.

نامه فرهنگستان

دوره هشتم، شماره سوم، پاییز ۱۳۸۵.

در سی و یکمین شماره پیاپی نامه فرهنگستان بعد از سخن سردبیر با عنوان **نامه فرهنگستان** سخنی با پژوهشگران جوان آمده است:

مقایسه داستان بهرام چوبینه با تراژدی مکبث / محمدکاظم یوسف پور؛ کهن‌ترین داستان پیامبران به زبان پارسی / سید علی آل داوود؛ شیوه‌های جدید نقد ادبی، مطالعات فرهنگی / حسین پاینده؛ زبان عامینه در غزل حافظ / محمدعلی آتش سودا؛ چاپ عکسی کهن‌ترین نسخه کامل شاهنامه / ابوالفضل خطیبی؛ مفهوم دوگانه دیو در ادبیات سعدی / زهره زرشناس؛ تأثیر زبان‌های بیگانه در زبان فارسی / میرزا محمدعلی خان ذکاءالملک، ترجمه: احمد سمیعی گیلانی؛ متن پژوهشی شاهنامه فردوسی. مقالاتی درباره دستور زبان فارسی و معرفی کتاب بخش‌های دیگر این شماره هستند.

کتاب ماه ادبیات و فلسفه

(ماهنامه تخصصی اطلاع رسانی و نقد و بررسی کتاب) سال دهم، شماره ۴۰۶، بهمن و اسفند ۱۳۸۵ و فروردین ۱۳۸۶.

در این شماره که به مناسبت یکصدمین سال تولد پروین اعتصامی منتشر شده آمده است:

باورها و اندیشه‌های پروین اعتصامی / دکتر بهروز ثروتیان؛ پروین اعتصامی و اقبال لاهوری دو شاعر و مصلح اجتماعی / دکتر سهیلا صلاحی مقدم؛ تضاد به مثابه عامل وحدت ساختاری، بحثی در ساختار قطعات پروین / دکتر محمدحکیم آذر؛ صداقت و صمیمیت، رمز اصلی اقبال گسترده به شعر پروین است / گفت و گو با ولی الله درودیان؛ کتاب‌شناسی پروین و...

