

نقد و بررسی کتاب شرح النظم الدر



گزارش

انسان است؛ ادیان سه راه را برای رسیدن به حق معرفی کرده اند: راه مخافت، راه محبت و راه معرفت. راه دوم همان راه سُکر و مستی است که در عرفان بدان پرداخته می شود.

او در ادامه گزارشی از شروح تائیه ابن فارض ارائه کرده که در آن بین، شرح عالم مسیحی به گستره نفوذ تائیه دلالت داشت.

تاءثیر غزالی در دیدگاه صائِن الدین در باب عشق، سمبولیزم و نمادگرایی عرفانی و نقش ابن ترکه در رشد و تعالی عرفان نظری از دیگر مباحث طرح شده از سوی دکتر اعوانی بود.

سخنران بعدی دکتر حکمت در ابتدا؛ به برخی از کاستیها در تصحیح حاضر از جمله ترجمه ای که مصحح از تائیه ارائه کرده اشاره داشت.

سی و هشتمین نشست از سلسله نشستهای مرکز پژوهشی میراث مکتوب با عنوان «نقد و بررسی کتاب شرح النظم الدر» (شرح قصیده تائیه کبرای ابن فارض) با حضور دکتر غلامرضا اعوانی، دکتر نصرالله حکمت، دکتر اکرم جودی نعمتی، دکتر پرویز عباسی داکانی، روز دوشنبه ۸۴/۹/۲۱ در محل همایش این مرکز برگزار شد. در ابتدا مدیر جلسه جناب آقای داکانی به اجمال درباره عشق در گستره شعر و حکمت و پیوند تاریخی شعر و حکمت، شعر حکیمانه، حکمت شاعرانه سخن گفت. دکتر اعوانی نخستین سخنران به تحلیل موضوع کتاب یعنی عشق الهی پرداخت. او به نقش اساسی عشق در حکمت و عرفان اشاره کرد و جایگاه آن را ملهم از آیات الهی دانست و تصریح کرد که عشق اصل وجود و غایت وجودی

نماد در بیان مفاهیم عرفانی اشاره داشت و اینکه این فاضل در بخشهای آغازین نظریه عشق زمینی دارد و آن را پلی برای رسیدن به عشق الهی می‌داند.

در پایان سرکار خانم جودی نعمتی مصحح اثر ضمن پاسخگویی به اشکالهایی که وارد شده بود، از منظری دیگر به تحلیل محتوای اثر، اهمیت آن پرداخت و به جایگاه این اثر در عرفان نظری اشاره کرد و به اجمال درباره نحوه آشنایی خود و تصحیح اثر سخن گفت.

در ادامه به تفصیل درباره محتوای شرح نظم الدر سخن گفت. وی ساختار قصیده تائیه را به پنج قسمت تقسیم کرد.

۱. توصیف عشق و معشوق از زبان عاشق
۲. ملامت عاشق به اینکه اهل عشق و سلوک نبوده
۳. اعلام عاشق که حاضر است در راه معشوق فنا شود
۴. افشاء اسرار و تفصیل آنچه به اجمال درباره آن سخن

گفته

۵. اجمال مفصل یعنی تلخیص آنچه مفصلاً به تحلیل آنها پرداخته و حرکت انبیا و اولیا در ظهور عشق و عاشق و معشوقهای معروف، تمامی این مباحث به انگیزه آشنایی با انسان و معرفت انسان است. در ادامه او به عنصر تمثیل و

