

با یاد تقی بینش
و تقدیم به رضا مهدوی

اشاره

آنچه در پی می‌آید، اگرچه مقاله‌ای نسبتاً مفصل و مدون به نظر می‌رسد، در حقیقت یادداشتهای پراکنده‌ای است که از سر تعجیل به امر دوست و برادر ارجمندم مدیر محترم مرکز موسیقی حوزه هنری، جناب رضا مهدوی — دام اجلاله — صورت تحریر یافته است. من در این نوشته سعی کردم تا همه آثار انتشار یافته مراغی را که به اهتمام استاد فقید سید محمدتقی بینش — رحمه الله — تصحیح و تدوین شده، هرچند مختصر و ابتر، تا حدودی از حیث کیفیت احیای اثر و روش تحقیق و تصحیح بررسی کرده و برای خواننده علاقه‌مند گزارش کنم. همچنین در ادامه بررسی کار مرحوم بینش، به تصحیح مجدد جامع‌الاحیان نیز مکرر تفأل زدم تا با نقد این اثر، وضوح بیشتری به شأن و رتبه علمی آن عزیز بخشیده باشم. پیشاپیش از عموم خوانندگان فرهیخته به سبب طرح برخی مسائل پیش‌پافتاده و ابتدایی پوزش می‌طلبم. امیدوارم امثال استاد عبدالله انوار در این بحث وارد شوند و نکات باریک‌تر از موی را بشکافند.